

CV / Biographie – Romain Nicolas

Formation initiale

J'ai passé trois années d'études et d'expérimentations au sein du département d'écriture dramatique de l'ENSATT (2012-2015), aux côtés d'Enzo Cormann, Mathieu Bertholet, Christophe Pellet, Marion Aubert, Rémi De Vos, André Markowicz, Olivier Neveux, Vincent Bady et consorts, durant lesquelles j'ai pu découvrir les lieux d'écriture que je souhaitais explorer, mettre en place les moyens matériels de déployer mon travail d'écriture et affirmer ma volonté de faire du métier d'écrivain le centre de mon existence.

Commandes

- 2017 – Adaptation pour le théâtre de *La Centrale en chaleur* de Gen'ichirô Takahashi (Groupe Fantômas)
- 2017 – *Minable umain / Blurnout* (Biennale du design de Saint-Etienne / Grille verte prod)
- 2017 – *L'Hiscoire de la résistance de Ruffart* (La Corde Rêve / Les invites Villeurbanne)
- 2017 – *Chag'narok* (Tabula Rasa / Théâtre Sorano)
- 2016 – *Prométhée chez les zombies* (CRR Toulouse / Chantiers nomades)
- 2016 – *Révolution Permanente* (CRR Toulouse / Chantiers nomades)
- 2016 – *Les Dutrous* (Les Idiots)
- 2015 – *Tigre fantôme ou l'art de faire accoucher ce qu'on veut à n'importe qui.* (La Corde Rêve)
- 2015 – *Injusticiée* ainsi que *Le Plongeur*, *Josée rencontre sa mère* et *Josée crucifié.* (Anne-Laure Liegeois / ENSATT)
- 2014 – *L'Enfer c'est les Utres* (Théâtre du Peuple de Bussang)
- 2014 – Petites formes autour des *Quatre saisons* de Vivaldi (Théâtre de la Croix-Rousse)
- 2013 – *Inn hier fesse !* (Mousson d'hiver / Maison européenne des écritures contemporaines)
- 2013 – *Le Cheval Jupou* (Le Théâtre de la Comédie de Genève / HETSR)
- 2012 – Poèmes autour d'*Aucun homme n'est une île* de Fabrice Melquiot (Théâtre de la Renaissance)
- 2012 – *Le Songe d'une nuit d'automne* (Zone Artistique Temporaire de Montpellier)

Mise en lecture

Mes textes furent fréquemment mis en lecture par moi ou par d'autres comédiens notamment à la Scène Nationale de Cergy-Pontoise, au Théâtre des Célestins, à la Médiathèque de Riom, à l'ENSATT, à la Cave Poésie, au Grand Parquet, ainsi qu'au Ring-Théâtre et au Théâtre des Maronniers et dans d'autres salles et médiathèques.

Mise en scène

Mes textes furent mis en scènes à diverses occasions dont, entre autres :

- 2016 – *Prométhée chez les zombies* et *Révolution permanente* furent mis en scène par les Labôrateurs au théâtre Jules-Julien.
- 2015-2016 – *Le Tabouret* (Lauréat du comité de lecture du Centre Dramatique National d'Orléans-Loiret) par Les Idiots à la Cave Poésie et par Benoit Giros au CDN d'Orléans-Loiret.
- 2015-2016 – *Tigre Fantôme, ou l'art de faire accoucher ce qu'on veut à n'importe qui* (publié chez En Acte(s) Éditions) fut mis en scène au Lavoir Public (Lyon) et au Théâtre de l'Opprimé par Louise Vignaud.
- 2014-2015 – *Le Plongeur, Injusticiée, Josée rencontre sa mère* et *José crucifié* furent mise en scène par Anne-Laure Liegeois dans le cadre du spectacle *Processions* joué à l'ENSATT.

Médiation culturelle

J'ai choisi de travailler régulièrement auprès de divers publics afin de leur transmettre ma curiosité et mon amour des lettres et plus précisément de l'écriture théâtrale.

J'ai animé des chantiers d'écriture dramatique auprès d'élèves du conservatoire d'art dramatique de l'école Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique de Villeurbanne (69), de collégiens et de lycéens généraux, professionnels et agricoles, d'étudiants en université et de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis, de primo-arrivants, de personnes accueillies dans des Foyers pour sans-abris, et de personnes âgées en foyer.

J'anime également des comités de lectures dramatiques auprès de lycéens.

Autres

J'ai également participé en tant qu'auteur au Bal Littéraire de Strasbourg du aux côtés d'Enzo Cormann, Mathieu Berthollet, Pauline Peyrade, Guillaume Cayet et Grégo Pluym.

Mon texte *Al Verte Gueule* fut adapté pour le cinéma par Malcolm Petit et moi-même. Le film fut projeté au cinéma des Alizées (Lyon) en 2014.

J'ai assisté à la mise en scène Alain Françon sur son spectacle *La Trilogie du revoir* de Botho Strauss.

Je suis dramaturge et écrivain pour le MégaSuperThéâtre dans le cadre des spectacles *A quoi tu penses?* et *Les assemblés, conversation posthume avec Gilles Deleuze*.

J'ai été le dramaturge de Carole Thibault sur son spectacle *Printemps*.

Je réalise également des performances d'écriture, par exemple lors du festival « Jeter son corps dans la bataille » de 2014 organisé par Maya Bösch au Commun de Genève.

Je suis et ai été membre de comités de lecture tels que celui de la revue *le bruit du monde*, ou celui de l'ENSATT (dirigé par Thibault Fayner).